17 Decembre 1811

32

Annoté L. Soullié

Gamba

17 Décembre 1811

CATALOGUE
DES TABLEAUX,
GOUACHES ET DESSINS MONTÉS;
FIGURES ET BUSTES EN MARBRE,
PORCELAINES RARES, etc., etc.
Du Cabinet de M. GAMBA.

TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE.

BASSAN (Jacques).

1 — L'Adoration des Mages. Composition de la plus riche ordonnance, dont les figures sont de 36 p. de proportion. La sainte Vierge est représentée assise à la gauche du sujet, tenant l'Enfant-Jésus sur elle, et le présentant à un des rois qui est prosterné pour offrir ses présents. Morceau de première classe, qui offre une des productions marquantes de ce grand coloriste, dont la touche savante et hardie l'a placé sur la ligne des *Paul Veronèse* et

des *Titien. Voyez* les Catalogues de Conti et de Tolozan, n.° 3. *H.* 60 *p.*, *l.* 34. T.

DOLCI (Carlo).

100 f Lebrun

2 — Petit tableau, de forme en ovale, représentant un buste de Vierge. Echantillon précieux et rare de ce Maître. *H.* 10 *p.*, *l.* 7 *et demi*, C. Cabinet de Livois.

DOMINIQUIN.

102 f Lebrun

3 — Buste d'un beau jeune homme vu de face et coiffé en cheveux. Morceau d'un grand caractère, qui annonceroit une étude faite pour un de ses ouvrages. C'est l'attribution qu'avoit ce morceau dans la Collection du marquis de Livois. *H.* 15 *p.*, *l.* 12. T.

CIGNANI (Carlo).

881 f Robit

4 — La Sainte Vierge, vue de trois-quarts, le regard élevé vers le ciel, la main droite sur la poitrine, et tenant de la gauche un livre ouvert : elle est vêtue d'une tunique grisâtre, recouverte d'une draperie bleue.

Ce morceau de caractère, joint à l'expression de la figure qui est vraiment céleste, l'élégance, la correction et le ton de couleur suave et argentin, avec la beauté du pinceau que

l'on admire dans les ouvrages du *Guide*. Nous l'offrons au public, comme pouvant faire l'ornement des plus précieux cabinets, sous le rapport de sa grande rareté et de sa perfection. Il vient du *cabinet de Boisset*, et en dernier lieu de la Collection de M. Robit, n.° 21 de ce Catalogue. *H.* 26 *p.*, *l.* 20. C.

TURCHI, dit *Veronèse* (Alexandre).

5 — Sainte Agnès, vue à mi-corps, le regard élevé vers le ciel, la main droite sur sa poitrine : elle a la main gauche sur son agneau, et tient la palme du martyre. Son vêtement est composé d'une draperie violette et d'une tunique jaune. Ce tableau, du plus parfait de ce Maître, est digne des productions du *Dominiquin*. Cabinets de Conti et de Presle. En dernier lieu, Collection de M. Robit, n.° 144. *H.* 26 *p.*, *l.* 20. T.

500 f francillon

MATEI (Paul).

6 — La Charité, représentée par une femme assise et drapée de bon style, allaitant trois enfans qu'elle tient sur elle. Ce tableau est d'une grande vérité de carnation, et tient à la plus belle manière de peindre des grands Maîtres.

302 f francillon

C'est à juste titre que *Paul Matei* tient un rang des plus distingués dans l'Ecole napolitaine, et nous ne craignons pas d'assurer celui-ci comme un de ses ouvrages de choix et du plus grand caractère. Collection Tolozan, n.° 66. *H.* 46 *p.*, *l.* 40. T.

PROCACCINI.

7 — Le sujet d'une sainte et martyre, les yeux élevés au ciel et tenue par un bourreau. Morceau du plus beau style d'exécution. Cabinet de Livois. *H.* 40 *p.*, *l.* 36. T.

80 l. constantin

LE LORRAIN (Claude).

8 — Petit tableau, de forme en longueur, offrant un point de vue de mer à l'effet du soleil levant. Le milieu est occupé par un fort isolé, et sur la même ligne trois navires en rade; à la gauche, un groupe d'arbres sur un rocher; et du côté opposé, les détails de l'entrée du port. Trois hommes, dont un pêche à la ligne, font une intéressante richesse sur le rivage. Ce joli morceau, d'une touche facile et d'une excellente harmonie, livré à une main habile qui feroit disparoître de légères altérations, particulièrement dans quelques cordages, deviendroit un objet précieux et intéressant pour un cabinet.

90 l. LeRouge

Le marquis de Livois, d'après le sentiment des artistes, en faisoit un grand cas, et s'est constamment refusé à plusieurs demandes. *L.* 18 *p. et demi*, *h.* 9 *et demi.* T.

PANINI (Jean-Paul).

9 — Un point de vue exact de la place et de l'église de Saint-Pierre de Rome. L'artiste, pour ajouter à la richesse de son sujet, a choisi le moment d'un jour d'ambassade. A gauche de cette composition l'on voit le cortége de plusieurs voitures suivies et précédées des pages et autres gens de la suite de l'ambassadeur. La place est couverte d'une multitude de personnages de toutes les nations et de tous les états, que cette cérémonie a attirés. L'on y compte plus de quatre cents figures distribuées sur différens plans, qui forment des groupes variés et donnent à cet ouvrage l'intérêt le plus piquant. *H.* 50 *p.*, *l.* 70. T. Collection de M. Robit, n.° 38.

1840 f

coustantin

PAR LE MÊME.

10 — Ce deuxième tableau, pendant du précédent, offre la vue intérieure de l'église de Saint-Pierre de Rome, avec toutes les richesses qui décorent ce vaste monument; l'effet en est

avec le N° 9 —

pris au jour et à l'heure de l'office divin. L'on y voit nombre de personnages de toutes les classes, qui y sont distribués avec autant d'art que de vérité. Nous avons pensé que les descriptions qui ont déjà été faites de cet imposant édifice, devoient nous dispenser d'entrer dans de plus longs détails sur toutes les richesses en général qui contribuent à sa magnificence.

Ces deux tableaux ajoutent encore à la réputation et à la gloire de *J.-P. Panini*, qui, à la représentation exacte des règles de l'architecture et de la perspective, a joint les richesses d'accessoires, avec cette exécution brillante et facile qui l'a toujours distingué comme le premier peintre dans son genre. Le plus grand éloge que l'on puisse faire de ces deux tableaux, est de rappeler que ses compositions excitèrent tellement l'enthousiasme des amateurs et le désir de les posséder, que cet artiste fut obligé de les répéter avec le même succès. Ils proviennent de la Collection de feu M. Bergeret qui les a rapportés de Rome, et en dernier lieu du riche cabinet de M. Robit, n.° 13 de son Catalogue.

PANINI (Jean-Paul).

11 — Moyen tableau, de forme en longueur,

offrant une réunion des plus beaux édifices et ruines de l'antiquité, dans une place de Rome, dont le Colisée, différents arcs de triomphe, etc. Morceau d'un exacte harmonie, et enrichi de nombre de petites figures pleines d'esprit dans leurs mouvements. *L.* 44 *p.*, *h.* 23. T. 155 f Constantin

PAR LE MÊME.

12 — Deux tableaux encore dignes de soutenir la renommée des précédents, par la variété de leurs sites et de leurs compositions. Ils représentent de belles ruines de monuments, et sont enrichis, sur les premiers plans, de différents personnages drapés de bon style, qui semblent s'entretenir sur ces beaux restes de l'antiquité. *L.* 26 *p.*, *h.* 19. T. 492 f

MENGS (Raphaël).

13 — Précieuse étude d'une tête d'expression. Morceau en ovale, qui paroîtroit une imitation de *Carlo Dolci*. *H.* 8 *p.*, *l*, 6. C. Collection de Livois. 60 f 50 Lebrun

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

JORDAENS (Jacques).

14 — Un sujet de la Sainte Famille. Composition de huit figures, proportion de nature. On y remarque l'Enfant-Jésus debout et soutenu par la Vierge, ayant les pieds sur un serpent qui entoure un globe; à droite est le petit saint Jean, assis sur un mouton, et du côté opposé, saint Joseph, ayant la main portée sur un berceau. Les autres personnages contribuent à former une des riches productions de cet illustre coloriste. Morceau marquant pour les premiers rangs d'un cabinet. *H.* 61 *p.*, *l.* 54. B. Collection Tolozan, n.° 58 de ce Catalogue.

DE SON ÉCOLE.

15 — Un sujet de quatre personnages, proportion de nature, et éclairés à la lueur d'un feu que tient l'un d'eux dans un vase. Morceau de grande dimension et d'un bel effet. Cabinet de Livois. *H.* 52 *p.*, *l.* 42. T.

STEENWICK (Henri).

16 — Un intérieur d'église, dont l'effet est pris à l'heure où le prêtre est à l'autel, disant la messe de minuit. Toute la partie d'architecture du premier plan, sacrifiée dans l'ombre, laisse briller les détails de perspective qui terminent le point de vue du sujet. On y compte seize figures de la main de *F. Franck*, distribuées avec intelligence, parmi lesquelles on distingue un homme qui porte une lanterne. N.° 130 du Catalogue de Choiseul-Praslin. *H.* 13 *p.*, *l.* 11. C.

181f 50 Dameme

BREUGHEL (Jean).

17 — La vue d'un grand canal glacé qui traverse un fort village de Flandre. On y voit nombre de patineurs; sur la gauche un marché aux cochons. Imitation fidelle de la nature. *L.* 30 *p.*, *l.* 22. B.

100f. chaise

TENIERS (David).

18 — Ce petit tableau, de la belle qualité du Maître, représente un portrait d'artiste. Il est vu en pied, dans un habillement noir, tenant son chapeau à la main, et se détache avec

471f Lebrun

infiniment d'art et d'effet sur un fond de paysage touché avec tout l'esprit de son célèbre auteur. *Voyez* le Catalogue de Choiseuil-Praslin, n.° 52. *H.* 10 *p. et demi.* C.

HEERP (van).

19 — Le sujet d'un personnage saisi, au détour d'une rue, par des brigands. Cette scène de nuit est éclairée par une lanterne que tient une femme. Composition de cinq figures, pleine d'énergie et de caractère, traitée dans un ton de couleur le plus chaud. Ce morceau est artistement touché. *H.* 16 *p.*, *l.* 21. B.

NEER (Art van der).

20 — Le point de vue d'un village où passe un canal traversé par un pont dans l'éloignement. Morceau d'un riche détail et d'une admirable intelligence de clair obscur. Collection de Livois. *L.* 13 *p.*, *h.* 9. B.

BLOEMAERT (Abraham).

21 — Une figure d'homme proportion de nature et à mi-corps, tenant une cruche de bierre dans la main droite et des poissons de l'autre. Il est coiffé d'un chapeau garni de

plumes et vêtu d'une large veste rouge. Son caractère riant annonce la plus franche gaieté. Morceau d'une frappante vérité dans ses détails. *H.* 28 *p.*, *l.* 2 . T.

Le Nain.

22 — La réunion d'une famille de paysans. Composition de cinq figures. Morceau d'une étonnante vérité. *H.* 26 *p.*, *l.* 21. T. 78 f grandchamp

Meulen (Ant.-Fr. van der).

23 — Un choc de cavalerie au détour d'un bois, dans les campagnes de Flandre. Composition pleine d'imagination et de mouvement, où l'on trouve partout l'esprit d'exécution de cet habile peintre, et le ton argentin qui fait admirer ses nombreux ouvrages. Morceau d'un excellent choix et digne du rang qui est assigné à cet artiste dans la peinture, et dont les cabinets les mieux composés se font honneur de posséder des ouvrages. *L.* 30 *p.*, *h.* 21. T. 175 f Jun.

École de Rubens.

24 — Un faune, proportion de nature, vu de face et à mi-corps, tenant une corbeille de fruits dans ses bras. Etude d'une riche couleur, 350 300 fr retiré

attribuée, dans la Collection de M. de Livois, au pinceau de *Diepenbeck*. *H.* 42 *p.*, *l.* 36, T.

CORTE, d'Anvers (M. de).

25 — Un petit tableau, imitation de *van der Heyden*, offrant la représentation et les détails d'une porte de ville. *H.* 8 *p.*, *l.* 10. B.

REMBRANDT (van Rhyn).

26 — Un philosophe en méditation sur ses livres. Il est représenté de profil, assis et jusqu'aux genoux, le coude sur une table, tenant une plume dans sa main droite. Ce morceau, d'une beauté sévère, est touché et colorié en grand Maître. Il provient du cabinet de M. de Livois. *H.* 48 *p.*, *l.* 36. T.

PAR LE MÊME.

27 — Ce petit tableau, d'un excellent goût de couleur et touché en maître, offre le sujet d'une paysanne de Nord-Hollande, portant son enfant dans ses bras et profondément endormi. On le donne également au pinceau d'*Arnould*, de Guelder. *H.* 9 *p.*, *l.* 7 *et demi*. B. Catalogue de M. Choiseuil-Pralin, n.° 43.

BOL (Ferdinand).

28 — Portrait d'un vieillard, proportion de nature, à mi-corps et la tête de trois-quarts, dans une attitude de réflexion. Morceau d'un beau faire et de la riche couleur de cette Ecole. *H.* 31 *p.*, *l.* 25. T. 51 f, payé

ULIET (van).

29 — Un buste d'homme, la tête de trois-quarts et coiffée d'une toque. Belle étude de ce disciple de *Rembrandt*. *H.* 20 *p.*, *l.* 16. B. 56 f hazard

LAIRESSE (Gérard de).

30 — Ce tableau d'une composition sage et bien groupée, semble représenter Herminie accompagnée d'un soldat qui s'arrête auprès d'une fontaine pour s'y désaltérer, après avoir déposé ses armes. Un paysage d'un ton harmonieux, sert de fond à cette gracieuse production qui doit faire partie de l'œuvre de ce Maître. *L.* 26 *p.*, *h.* 22. T. 201 f merlin

WOUWERMANS (Ph.).

31 — Le point de vue d'un paysage enrichi de figures, dont un homme à cheval, attendant 2506 f Lebrun

un autre cavalier occupé à remonter son étrier. A droite et presque sur le premier plan, on voit un paysan assis sur un tronc d'arbre et causant avec une femme qui tient son enfant. Ce joli groupe se détache sur un fond de chaumière pittoresque près de laquelle est un toit de paille soutenu par un arbre ; la gauche est terminée par de riches lointains. Tous les détails de ce charmant tableau ressortent avec une admirable intelligence, et sont en opposition avec un ciel bien nuagé, indiquant l'heure d'un après-midi. Collection Tolozan, n.° 194. *H.* 11 *p. et demi, l.* 12 *et demi.* B.

NETSCHER (Gaspard).

32 — Le sujet agréable et précieux d'une jeune dame hollandaise à sa croisée, donnant du sucre à son perroquet. Un riche tapis et un bas-relief, sujet de guerriers, forment accessoire dans ce joli morceau qui tenoit une place distinguée dans la Collection du marquis de Livois. *H.* 12 *p. et demi, l.* 9 *et demi.* B.

690 f constantin

MIERIS (W.)

33 — L'intérieur d'une chambre hollandaise, dans le milieu de laquelle, et sur le premier

plan, on voit un personnage dans un costume en partie cuirassé qui caractériseroit un officier de l'ancienne garde bourgeoise; il est représenté assis et appuyé contre une table, tenant un verre de vin dans sa main droite, tandis qu'il porte l'autre sur sa poitrine, voulant indiquer par ce geste le bien et le plaisir que ce breuvage doit lui faire. Sa carnation forte et vigoureuse est en opposition avec une chevelure noire négligemment peignée. Un tapis bleuâtre et enrichi, forme accessoire avec d'autres détails sur une table. Derrière ce personnage et à son insçu, un homme et une femme s'embrassent étroitement et forment l'épisode le plus agréable. Le fond de l'appartement est entièrement sacrifié à l'effet du sujet. Collection du feu duc de Praslin, n.° 69 de son Catalogue. *H.* 15 *p.*, *l.* 12. B.

921 f
gamba

LINGELBACK (Jean).

34 — Ce premier tableau offre le point de vue et les détails d'un port de mer dans un site de montagnes. Tout le premier plan est enrichi de diverses figures variées d'attitude, parmi lesquelles on en distingue dans le costume du Levant. Un fond de ciel qui indique

200 f
Paillet

l'heure de midi, contribue, par son harmonie, à présenter un des plus beaux morceaux que l'on puisse offrir de cet habile peintre qui a toujours été placé au premier rang de l'Ecole hollandaise. *L.* 29 *p. et demi, h.* 22. T.

LIGELBACK (Jean).

280 f Paillet — 35 — Ce deuxième tableau, encore de la belle qualité du Maître, et d'un égal intérêt dans la richesse de ses détails, offre un point de vue des campagnes de Rome et la place d'un marché où sont rassemblés nombre de personnages. On y remarque, à la droite, le groupe principal d'un cavalier et sa dame qui marchandent du raisin, et du côté opposé un aveugle qui reçoit l'aumône. Un obélisque, une fontaine et des détails d'architecture, se détachent sur un ciel chaud chargé de beaux nuages. Ce morceau, même dimension du précédent, est d'un aussi heureux choix par le faire et la composition.

MOOR (Carle de).

450 f hazard — 36 — Une composition de deux figures qui semblent indiquer le sujet de Vertumne et Pomone. Derrière l'appui d'une croisée enrichie

d'un beau bas-relief d'enfants, dont la moitié est cachée par un tapis sur lequel est une levrette, on voit une jeune fille assise, tenant une lettre et ayant le bras posé sur un panier de fleurs; elle semble écouter avec intérêt une vieille femme qui a la main droite sur son épaule, et se soutient de l'autre sur une béquille. A gauche, dans le haut de la croisée, est une cage avec un oiseau; dans le fond on voit encore un appartement richement meublé. Ce tableau est d'une exécution précieuse et du meilleur choix parmi les ouvrages de cet estimable peintre. N.° 73 du Catalogue Tolozan. *H.* 20 *p.*, *l.* 14. T.

MOUCHERON (Frédéric) et van de VELDE (Adrien).

37 — Point de vue de l'entrée d'un parc avec toutes les richesses de détails qui le décorent. Morceau d'un excellent goût, que *van de Velde* a enrichi de dix personnages, dont plusieurs cavaliers. *L.* 23 *p.*, *h.* 19. T.

111 f hazard

HOET (Gérard).

38 — Ce petit tableau, fin de couleur et d'exécution, offre le sujet du repos en Egypte,

67 f Paillet

qui se détache sur un fond de paysage d'un ton sévère; une gloire de chérubins se fait remarquer dans le haut du sujet. *H.* 10 *p.*, *l.* 8. B.

HOET (Gérard).

39 — Un autre petit tableau encore très-fin, à l'imitation de *Poëlemburg*. Il offre un point de vue de paysage et rivière où des femmes se baignent. *L.* 6 *p. et demi*, *h.* 4 *et demi.* B.

TOL (van) d'après G. DOW.

40 — Le sujet d'un arracheur de dents, vu à mi-corps et à sa croisée, venant d'opérer un jeune garçon. Divers accessoires ajoutent à l'intérêt de cette fidelle imitation de *Gérard Dow.* Cabinet de Livois. *H.* 14 *p.*, *l.* 11. B.

MOLNAERT.

41 — Le point de vue d'un paysage en hiver, avec canal glacé où s'amusent des patineurs. Morceau d'un bon goût de touche. *L.* 23 *p.*, *h.* 18. B.

KULEMBURG.

42 — Composition riche et agréable, offrant

le sujet d'un festin des Dieux. Petit tableau très-fin de touche. *H.* 11 *p. et demi*, *l.* 10. B.

EYVEN (Alex. van). 1631.

43 — Intérieur rustique où l'on voit un homme couché et endormi, ayant près de lui un panier d'œufs renversé; dans le fond, à gauche, une femme et un enfant près d'un feu, et sur le devant un chien. Morceau d'un excellent goût de couleur. *L.* 12 *p. et demi*, *h.* 9 *et demi.* B. Cabinet de Livois.

DIETRICI (Ernest).

44 — Ce tableau, étude à l'imitation de *Rembrandt*, offre un portrait d'homme coiffé et ajusté dans le costume arménien. Morceau de caractère et de riche couleur. Catalogue de Livois, n.° *H.* 16 *p.*, *l.* 12 *et demi.* B.

DE SON ÉCOLE.

45 — La Madeleine pénitente, représentée à genoux à l'entrée d'une grotte, avec lointain de paysage dans toute la partie droite. Une gloire d'anges portant une croix, se fait remarquer dans le haut. Morceau d'un détail soigné. *H.* 10 *p. et demi*, *l.* 8. B.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

De la Hire (Laurent).

46 — Ce tableau de chevalet, cintré du haut, représente le sujet de la Présentation au temple. Première pensée terminée de l'ouvrage exécuté en grand par cet Artiste, classé au premier rang de notre ancienne Ecole française. Morceau précieux pour un Cabinet. *H.* 30 *p.*, *l.* 18. T.

Champagne (Ph. de).

47 — Le portrait en pied, grandeur de nature, du cardinal de Richelieu. Morceau de caractère et de la belle manière de ce Maître. Collection de M. Robit, n.° 27. *H.* 89 *p.*, *l.* 60. T.

Rigaud (Hyacinthe).

48 — Ce beau portrait que l'on croit celui du célèbre architecte *Perault*, offre un personnage représenté de grandeur naturelle jusqu'aux genoux, et dans le mouvement d'ordonner quelque chose de son art; il est coiffé d'un fichu noir, dans un style pittoresque qui

contribue à faire ressortir les carnations. Morceau d'un coloris vigoureux et de la touche la plus énergique. Catalogue du feu duc de Praslin, n.° 157. *H.* 48 *p.*, *l.* 37. T.

Largilliere.

49 — Le portrait, vu jusqu'aux genoux, d'une belle vénitienne, dans un costume d'habillement aussi riche que pittoresque. Elle a la tête couverte d'un très-large chapeau garni de gaze et de dentelle noire, tenant sous son bras un petit épagneul de la plus jolie espèce. Le fond de ce tableau admirablement peint, offre des parties de paysage sacrifiées dans la demi-teinte, pour servir davantage à faire ressortir la carnation fraîche et brillante de cet admirable portrait. *H.* 48 *p.*, *l.* 36. T. Catalogue de M. Choiseuil-Praslin, n.° 154.

Le Moine (François).

50 — Ce tableau, digne de la renommée de son auteur, offre le sujet des Chevaliers danois pénétrant dans les jardins d'Armide pour y chercher Renaud. Le peintre a saisi le moment où ces guerriers sont frappés de surprise à la vue des nymphes qui embellissent ces lieux en-

chantés. *Fr. Lemoine* a traité son sujet avec tout le charme de l'art. Une touche légère et pleine de grâce se joint au plus beau ton de couleur qui rachète la sévérité de style que notre Ecole a acquis sous un Maître qui en aura toute la gloire. Les amateurs et les artistes rendront toujours hommage au génie et à la fécondité de l'auteur du riche plafond de Versailles. *L.* 60 *p.*, *h.* 42. T. Collection de Livois, d'Angers.

PAR LE MÊME.

51 — Le sujet de Diane au bain, accompagnée de ses nymphes, découvrant la grossesse de Calisto. Composition de neuf figures, représentée dans un paysage d'un style sévère. Ce morceau, d'un faire léger et fin de couleur, provient du même cabinet. *L.* 34 *p.*, *h.* 26. T.

PATEL (Pierre).

52 — Ce tableau précieux et riche dans ses détails, offre le point de vue d'un beau paysage dont toute la partie droite est occupée par de belles ruines d'architecture, mêlées parmi des arbres; un lac s'étend dans toute la la partie gauche, et tombe en cascade sur le premier plan. Un léger pont de bois où passent

quelques figures et animaux, se fait encore remarquer. Ce morceau est d'un beau choix, de la rare qualité du Maître, et de la plus brillante conservation. Cabinet de Livois. *L.* 29 *p.*, *h.* 22. T.

ECOLE DE BOULOGNE.

53 — Le sujet de trois femmes réunies autour d'une table couverte de musique, et qui forment un concert en s'accompagnant de la voix. Les figures sont vues à mi-corps et de proportion de nature. *L.* 54 *p.*, *h.* 40. T. Cabinet de Livois, d'Angers. 106 f

BOUCHER (François).

54 — Un sujet du genre pastoral, offrant une jolie villageoise assise à côté de son berger, portant la main sur un panier rempli de fleurs. Une chèvre, un mouton et autres détails, se lient agréablement au fond du paysage, qui est touché avec le goût et la grâce que cet aimable peintre a su mettre dans ses nombreux ouvrages qui ont fait le charme et l'admiration du dernier siècle. *Voir* le Catalogue de Boisset, n.° 191. Forme en ovale. 27 *p. sur* 24 T. 54 f Lebrun

CHARDIN.

55 — Deux sujets de genre, représentant 79 f Beligni

des déjeûners de fruits, brioches, etc. Morceau d'une étonnante illusion. Cabinet de Livois. *L.* 21 *p.*, *h.* 18. T.

BACHELIER.

56 — Etude de deux perdrix groupées sur une table de porphire. Morceau soigné et vrai. *H.* 16 *p.*, *l.* 12. C. Collection de Livois.

CASANOVA.

57 — Le sujet d'un cavalier polonais. Il est représenté monté sur un cheval blanc, le poing sur la hanche, et dans l'attitude fière d'un militaire. Quelques autres figures contribuent à l'intérêt de cette composition, qui est exécutée avec chaleur, et classe le peintre parmi les bons coloristes. Collection de Livois. *H.* 24*p.* *l.* 18. T.

PAR LE MÊME.

58 — Après une déroute militaire, un cavalier ordonne de relever un cuirassier mort et renversé de son cheval. Ce petit tableau, d'une touche énergique, est aussi de la plus riche couleur. *H.* 14 *p. et demi*, *l.* 12. T. Collection Duclos-Dufresnoy, n.° 34.

PAR LE MÊME.

59 — Deux petits paysages d'un ton de couleur fin et transparent. Dans l'un, un pâtre conduit une vache blanche et des moutons; dans l'autre, une jeune fille donne à boire à un villageois. Collection Dufresnoy, n.o 39. T.

30f. 50
fondar

LOUTERBOURG (Jean).

60 — Un agréable site de paysage, dont tout le premier plan est couvert d'animaux, vaches, moutons, chèvres et un chien. Vers la droite du sujet, on remarque un berger qui semble vouloir prendre des fruits dans un panier que tient une jeune fille. Morceau d'un admirable faire et de la plus riche couleur. Collection Randon de-Boisset, n.o 163. *L.* 19 *p.*, *h.* 13. B.

150f. 10

GREUSE (J. B.).

61 — Cette admirable étude offre le portrait d'une belle fille de carnation blonde, et coiffée de cheveux naturellement bouclés. L'abandon de sa pose et son air boudeur lui donnent toute la grâce et l'intérêt de son âge; un schal noir et un corset jaunâtre composent tout son ajustement. On ne peut rien offrir de plus parfait de l'immortel *Greüse*, tant pour le faire que

500f

pour la richesse de la couleur. Nous ne doutons point que les amateurs qui ont connu le sujet de la jeune fille tenant un chien dans ses bras, ne mettent sur la même ligne celui que nous présentons. Collection Duclos Dufresnoy, partie du n.° 24. *H.* 14 *p. et demi*, *l.* 10 *et demi.* T.

GREUSE (J. B.).

retiré à 500 ainsi que le précédent

62 — Une autre belle étude, buste d'expression, offrant une jeune fille coiffée en cheveux simplement noués d'un ruban violet, la tête et le regard élevés vers le ciel, indiquant le sentiment d'une invocation. Cette production, touchée en maître, offre encore les talents distingués de son auteur dans sa manière facile et brillante. La dimension est de 14 *p.*, *sur* 12 *demi.* T. même cabinet, n.° 26.

PAR LE MÊME.

810 Lebrun

63 — Cette troisième étude offre un jeune enfant dans son berceau. Il est coiffé de cheveux blonds naturellement bouclés, et tient une pomme à la main. Sa physionomie fière et spirituelle caractérise avec autant de goût que de vérité, les charmes du premier âge et les grâces qui l'accompagnent. Cette production, d'une

couleur brillante et d'une admirable fraîcheur de carnation, est aussi de cette touche moelleuse et délicate qui conduisoit le pinceau de son auteur. *Voyez* le Catalogue de Duclos Dufresnoy, n.° 22. T.

Il n'est pas commun de rencontrer dans le même cabinet une suite d'études d'un égal intérêt par la variété de leur caractère. Nous invitons les amateurs à saisir une occasion aussi favorable pour faire leur choix.

PAR LE MÊME.

64 — Cette précieuse étude de la jeunesse de *Greüse*, annonce les talents d'un grand Maître, et devient curieuse sous ce rapport. Elle représente le portrait d'un jeune garçon dans le costume d'un ouvrier, la tête de trois-quarts et coiffée de cheveux courts. Morceau qui date de l'époque où il exécuta son sujet de l'*Aveugle trompé.* Collection de Livois. *H.* 16 *p.*, *l.* 13. B. retiré à 166

M. RENAUD.

65 — Le sujet de Vénus et Adonis, représentés plus qu'à mi-corps, dans une belle proportion de nature, avec les attributs qui les caractérisent. Ce beau morceau joint à la grâce 112 Lanneville

de l'exécution, un coloris brillant et la composition la plus gracieuse; il a été exposé au salon, et appartenoit à M. de Livois, d'Angers. *Voyez* le Catalogue de ce cabinet. *H.* 48 *p.*, *l.* 36. T.

PAR LE MÊME.

66 — Deux petits tableaux. Esquisses assez terminées; l'une offrant le sujet de Persée qui ramène Andromède; l'autre, le sacrifice d'Iphigénie. *H.* 9 *p.*, *l.* 7. T.

132 f constantin

M. HUE.

67 — Le sujet énergique et effrayant d'une tempête sur mer. On remarque à la droite, des hommes échappés au naufrage, gravissant avec peine sur des rochers, tandis que leurs compagnons d'infortune luttent près d'un vaisseau submergé dont on aperçoit les débris; plus loin un bâtiment frappé de la foudre, et prêt à succomber sous la violence des éléments. Cette composition hardie, est traitée avec tout le feu et le génie du grand peintre. *L.* 66 *p.*, *h.* 44. T.

236 f maury

LE PENDANT.

68 — Le point de vue et les détails du golfe

de Naples. Une longue chaîne de montagnes près desquelles on voit divers monumens et un fort, occupent la droite et bordent une vaste étendue de mer, enrichie de vaisseaux et barques. Nombre de personnages garnissent les premiers plans, et sont occupés des travaux du port. Ces deux magnifiques productions justifient la renommée de leur auteur, et nous dispensent de tous les éloges qu'elles méritent. Collection Duclos Dufresnoy, n.° 25.

PAR LE MÊME.

69 — Ce moyen tableau de cabinet, offre le point de vue d'un lac, dont toute la partie droite est occupée par une tour. Les premiers plans sont enrichis de figures, dont plusieurs à cheval. Morceau d'une belle harmonie, à l'effet du soleil couchant. *L.* 32 *p.*, *h.* 24. T.

PAR LE MÊME et CASANOVA.

70 — Point de vue d'une prairie près d'une rivière dans laquelle une fille se baigne les jambes ; près de là une vache vient de s'abreuver ; elle est accompagnée de son veau et d'un jeune taureau qui se détachent lumineusement sur les masses d'arbres qui terminent le fond. Ce tableau, dont les animaux sont peints par

Casanova, est d'une touche libre et spirituelle. Art. 59 du Catalogue Duclos Dufresnoy. *L.* 54 *p.*, *h.* 52. T.

THEOLON.

31 f 71 — Deux tableaux, études d'Italie, offrant des intérieurs de ruines, où sont rassemblés nombre de personnages. *L.* 24 *p.*, *h.* 21. T.

constantin

M. DE MARNE.

480 f 72 — Ce joli tableau, par son sujet et le précieux de son exécution, offre le point de vue d'un agréable paysage et rochers dans le milieu, d'où sortent des chutes d'eau qui tombent en cascades; à la droite quelques fabriques, et du côté opposé de hautes montagnes. Un groupe d'animaux et figures de villageois, font une richesse agréable sur les premiers plans. *L.* 18 *p.*, *h.* 12 *et demi.* B.

Belignu

PAR LE MÊME.

161 f 73 — Un autre tableau de paysage et point de vue d'une prairie couverte de bestiaux. Précieux échantillon de cet Artiste, dont les ouvrages sont généralement estimés. *L.* 10 *p.*, *h.* 8. B.

constantin

M. BRUANDET.

74 — Beau point de vue de paysage couvert d'arbres et traversé par différens chemins. Ce morceau d'une grande dimension et d'une exécution facile et brillante, a paru avec succès dans un concours. *L.* 72 *p.*, *h.* 48. T. 155 f. Bertigni

M. VALIN.

75 — Une vue de mer, prise à l'effet d'un orage. Morceau précieux d'exécution, encore digne des talents de cet Artiste, qui a traité avec succès nombre de sujets agréables. *L.* 18 *p.*, *h.* 12. T. 81 f 50 fondar

JOLLIN.

76 — Le sujet aimable et gracieux de l'Amour enchaîné par les Grâces. Les figures, dans la proportion de petite nature, se détachent sur un fond de paysage. *L.* *h.* T. 120 f Labée

77 — Deux autres tableaux du même Artiste ; l'un offrant le sujet d'une bacchante, et l'autre, celui de Léda. *L.* 32 *p.*, *h.* 32. T. 80 f Deville

LE CLERC. (M.)

78 — Le sujet aimable, d'une jeune femme 21 f

dans un intérieur d'appartement et assise sur un lit, ayant à ses pieds une rose qui paroît être le motif de ses réflexions. *H.* 18 *p.*, *l.* 15. T.

LE CLERC (M.).

79 — Ce deuxième tableau offre le sujet agréable d'une jeune femme tenant une colombe sur son sein, et debout près d'une colonne. *H.* 23 *p.*, *l.* 20.

DE L'ÉCOLE MODERNE.

80 — Le sujet d'une jeune et jolie personne assise dans le milieu de son appartement, et près d'une table. Elle est coiffée d'un grand chapeau de paille garni de fleurs, et dans l'habillement galant d'une robe de soie couleur lilas, et autres détails de parure. Ce tableau dont l'auteur mérite d'être connu, sera annoncé à l'exposition. *H.* 22 *p.*, *l.* 18. T.

TABLEAUX

DE DIFFÉRENS MAITRES ET DE LEURS ÉCOLES.

81 — Le sujet d'une caravane dans un

fond de paysage. Morceau de goût, qui peut être de *van der Cabel*. *L.* 40 *p.*, *h.* 24. T.

82 — Le point de vue d'un paysage, site de hautes montagnes surmontées de fabriques. Tout le premier plan est couvert d'une marche d'animaux indiquant la touche de *van Romyn*, ainsi que dans quelques plantes. *H.* 48 *p.*, *l.* 30. T. 76 f. Constantin

83 — Le sujet de Suzanne entre les vieillards. Morceau de l'Ecole française. *H.* 36 *p.*, *l.* 32. T. 30 f. Demos

84 — Portrait d'un jeune garçon coiffé d'un chapeau garni de plumes. Style de *Teniers*. 12 f. Lebrun

85 — Un petit tableau, intérieur de grange, avec deux personnages ; par *Cotiber*. 7 f. Bolegne

86 — Un autre sujet de genre pastoral. Imitation de *J. B. Pater*. 12 f. Lebrun

87 — Deux petits tableaux de paysages. Forme ronde. 12 f. Lafontaine

88 — Une esquisse. Sujet de l'accouchement de la Vierge. 7 f. 5. Daval

89 — Un petit tableau représentant des ruines dans un fond de paysage.

90 — Une autre tête de fantaisie.

91 — Une répétition de la liseuse, de *Santerre.*

92 — Un portrait d'homme, dans un habillement noir. Manière du vieux *Lefèvre.*

93 — Marche de paysans avec chevaux et mulets. Pastiche qui tient au style de *Teniers.*

94 — Un paysage avec animaux, parmi lesquels on distingue un âne chargé de fagots.

95 — Un sujet de sainte Famille. Style du *Bourdon.*

96 — Un point de vue, par *van Artois.*

97 — Un sujet d'intérieur, avec figures et nombre d'ustensiles de ménage qui tiennent à la touche soignée de *van der Poël. L.* 18 *p.*, *h.* 15. *B.*

98 — Portrait d'une femme âgée, vue de de face dans un habillement noir, et ajustée

d'une fraise, tenant son mouchoir de la main droite. Ce morceau paroît frappant de ressemblance.

99 — Cette figure de caractère et à mi-corps, dans une forte proportion de nature, représente Héraclite appuyé sur sa main gauche, et l'autre posée sur un globe. *H.* 23 *p. et demi*, *l.* 18. B 40.5 adam

100 — Petit sujet à la lumière. Genre de *Tournière.* 18 cornillon

101 — Une femme nue, sortant du bain. 10.10 Daval

102 — Groupe de Silène, un faune et des enfants. 15 Gaye

103 — Sujet de Vierge, d'après *Vanius.* 40 meunier

104 — Un petit tableau du genre pastoral, par *J. B. Pater.* 15 Lebrun

GOUACHES ET DESSINS

SOUS VERRE.

105 — Deux précieuses gouaches par *Gasparo van Vitelli*, représentant les points de vue des places de Saint-Pierre de Rome sur ses deux faces. Une multitude de figures y sont distribuées avec une telle vérité qu'elles produisent l'illusion de l'optique. On ne peut rien présenter de plus curieux et de meilleur choix par cet artiste justement renommé dans son genre. *L.* 22 *p.*, *h.* 13.

106 — Deux autres gouaches, sujets d'enfants. Attribuées à *Fr. Boucher.*

107 — Plusieurs dessins d'architecture et autres sujets seront détaillés sous ce Numéro, ainsi que quelques estampes, s'il y a lieu.

FIGURES ET BUSTES

EN MARBRE.

108 — La Vénus pudique, en marbre statuaire, proportion de petite nature. Cette pré-

cieuse copie de l'antique, par un habile artiste, est du travail le plus soigné. Il est rare de rencontrer des morceaux en ce genre dans une aussi belle dimension. On joindra à ce bel article un fût de colonne cannelé, en bois peint.

On prévient que deux doigts sont restaurés.

109 — Une autre belle figure, proportion de demi-nature, représentant une femme sortant du bain. Morceau d'un beau travail. Imitation de l'antique.

110 — Une copie soignée du Faune antique, proportion de 23 *p.*, compris sa plinthe.

111 — Deux petites figures de femmes assises dans des attitudes agréables, sur des terrasses du même bloc; l'une est représentée tenant le carquois de l'Amour dans sa main droite, tandis qu'elle considère des roses. Le pendant offre une jeune Bacchante qui se dispose à prendre des raisins. Ces deux jolis morceaux sont attribués au ciseau de *Tassaert*, et sont ajustés sur des socles ovales en fonte dorée. Catalogue de Choiseul-Praslin, n.o 195.

112 — Une jeune fille vue en buste, ayant

la tête couverte d'un mouchoir noué sous le menton, retombant sur l'épaule droite. Ce joli marbre, par *Vassé*, est monté sur piédouche et placé sur un socle. Collection de M. Robit, n.° 212.

113 — Deux bustes d'enfans, proportion de nature, attribués au ciseau de *Tassaert*, avant son départ pour la Prusse.

114 — Deux vases de belle forme, alongés et à cannelures, en marbre blanc, enrichis de deux griffons, d'un colet et d'un serpent autour du piédouche, tenant une branche de chêne; le tout, en bronze doré d'or moulu. Ces vases et les suivants, faits par *Bouchardon*, sont d'un ensemble parfait.

115 — Deux autres vases absolument pareils, qui se trouvent placés sur des fûts de colonne en stuc. Collection de M. Robit, n.° 241. *H. et diam.* 20 *p. sur* 41.

PORCELAINES RARES DU JAPON ET DE LA CHINE.

116 — Deux forts vases de porcelaine du Japon, avec couvercles surmontés de chimères

et richement ouvragés à dessins de fleurs coloriées sur fond blanc. Ils sont montés avec gorge à jour, à frises de feuilles de chêne et anneaux, sur pieds triangulaires avec culots, socles et autres ornements dorés. Les morceaux de cette rare qualité, dite première sorte, sont appréciés des vrais amateurs et connoisseurs en ce genre, particulièrement encore dans les grands volumes qui ne se rencontrent que dans les Collections renommées. Collections de Boisset et de Presle; en dernier lieu, vente de M. Robit, n.° 271.

117 — Deux grands vases de forme alongée, nommés lisbets. Ils sont montés à anses de rinceaux d'ornements et de guirlandes de feuilles. Ces morceaux, garnis au collet, sont aussi avec pieds à feuilles d'eau en bronze doré. Catalogue de M. Robit, n.° 278. 400 £ Doyen

118 — Un chat d'ancien violet, assis sur ses pattes. Cette pièce de belle couleur unie, est ajustée sur un coussin à quatre glands, le tout sur une plinthe carrée avec renfoncement et frise de bronze (une des oreilles a été restaurée). L'on cite peu de morceaux plus capitaux dans la curiosité des anciennes porcelaines, 120 £ Lebrun

et celui-ci qui a passé dans les riches Collections de *Mazarin*, *Sainte-Foix*, Lambert et de Presle, y a toujours été distingué par la concurrence et les plus grands prix. Vente de M. Robit, n.° 304.

119 — Deux caisses carrées, ancien céladon, avec couvercles garnis de gorges à jour et surmontés d'un groupe de fleurs et feuillages adhérents. Ces morceaux de première curiosité, sont garnis de têtes d'aigles, chaînons et pieds en fonte dorée. Catalogue de M. Robit, n.° 291.

120 — Une femme chinoise assise sur un fruit des Indes. Morceau précieux en truité fin, dont le pied a été restauré. Collections de Presle et de M. Robit, n.° 292.

121 — Un chinois conduisant une vache qu'il tient par sa longe. Même Cabinet, n.° 289.

122 — Quelques autres morceaux de porcelaines anciennes, seront détaillés sous ce Numéro.

TABLES DE BOULLE ET AUTRES.

123 — Une table d'échantillons des marbres les plus précieux, incrustés sur un fond de

marbre blanc. Elle est montée sur un pied d'acajou à quatre gaines décorées de bustes de femmes sculptés, couleur de bronze, le tout porté sur une large plinthe aussi en acajou. *Longueur*, 48 *p*.

124 — Une belle table de marqueterie, par *Boulle*, à six pieds, dont les deux de devant triangulaires et à consoles sont décorés de bustes de femmes en ronde-bosse; l'entablement a trois tiroirs; le tout avec ornements de fonte dorée de bon genre et bien distribués. Collection de M. Robit, n.° 327 de son Catalogue. 355

125 — Une autre moyenne table aussi en marqueterie, seconde partie, avec pied brisé et dessus à charnières, formant bureau. Joli meuble de cabinet. 72

126 — Divers objets de tout genre, s'il y avoit lieu, seront vendus sous ce dernier Numéro.

FIN.